



~~S.~~ (1-48) BEYATİ ARABÂN AGIR SEMÂİ



Dek soy le yē ook na
 Öz rün da hi ol sa
 Doğ mez pi gö rün çeş


zi lo o ol a
u nu tur de
ni si ye yoh ni



 fo ti ma masri.....

 le ti ma masri

 1 Ro ti ma masri



Kur ba ni tu om hay ra ni tu en

ser gor d₂ n₁ em men ben

de for man tu on

The musical notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is divided into two parts, I. and II., each enclosed in a bracket. Part I. starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. Part II. starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The lyrics 'vay' are written below the first two notes of each part, and '---SAY---' are written below the last two notes of each part.

Biz ha linovoz din ha beşik

258/2

RAKSEYLEYECEK (2)
Beyati Araban Ağır semainin devamı

li.....

mi ni ma.....

kur ba ni tu em hay ra

na tu em sor gor i da mi tu em

men ben de i for ma ni

tu em Vay

Kara

Raks eyleyecek naz ile ol âfeti mîsrî
Özrûn dahi olsa umutur devleti mîsrî
Bir hâline verdim habes iklimini anma

Kurbânı tûm hayrânı tûm sergordanı tûm men bendo-i formân
tûm vay